

Emilia-Romagna Festival, alcune anticipazioni

Le voci femminili

Spiccano le voci femminili, sotto il nume tutelare della grande soprano **Ebe Stignani**, cui è intitolato il **teatro di Imola**, fra le sedi principali del festival: l'ampia programmazione di concerti riservati ai grandi talenti del canto, dalla lirica al jazz al pop, è coronata dal **XII premio alla carriera** assegnato da ERF alla mezzo soprano **Daniela Pini** (5 agosto 2021 ore 21.00 – Tredozio, Palazzo Fantini) e alle sue straordinarie doti vocali che le hanno permesso di girare il mondo e lavorare con grandi registi e direttori d'orchestra; passando per il **Galà lirico** con protagonista la mezzo soprano **Anna Malavasi** (31 agosto 2021 ore 21.00 – Imola, Teatro Ebe Stignani), voce acclamata nel panorama lirico contemporaneo, dalle Muse di Vivaldi interpretate dal contralto **Sonia Prina**, punto di riferimento assoluto della sua vocalità nella scena lirica internazionale, con i **Virtuosi italiani** (14 settembre 2021 ore 21.00 - Imola, Teatro Ebe Stignani), fino alla nota soprano **Annamaria Dell'Oste**, con un omaggio a Beethoven attraverso le lettere affidate all'attore **Omar Giorgio Makhloufi**, e all'inconsueto repertorio di canzoni popolari scozzesi e irlandesi che Ludwig stesso riscrisse, con l'**Ensemble Variabile** (30 agosto 2021 ore 21.00 - Castel San Pietro Terme, Teatro Arena). In un panorama senza confine di generi dedicato alle donne, torna ancora la voce di **Noa** per narrare di terre lontane, insieme al suo storico chitarrista **Gil Dor** (22 agosto 2021 ore 21.15 – Comacchio, Arena di Palazzo Bellini) con il loro atteso album "Afterallogy", mentre l'italiana **Karima** presenta in due concerti l'ultima uscita discografica "No Filter" (3 luglio 2021 ore 21.30 – Forlì, Arena San Domenico) e un repertorio pop e jazz (2 luglio 2021 ore 21.00 - Castel San Pietro Terme, Teatro Arena). La grande esperienza di Danilo Rea introduce, invece, al festival due giovani e talentuose voci del jazz contemporaneo: **Laura Sciocchetti Quartet** con brani tratti dal suo primo album "Characters" (4 agosto 2021 ore 21.15 – Codigoro, Cortile dell'Abbazia di Pomposa) e **Oona Rea band**, anche lei alle prese con il suo primo progetto discografico "First Name, Oona" (2 settembre 2021 ore 21.00 – Russi, Giardini della Rocca "T. Melandri"). Tra le altre voci femminili, lato jazz, anche l'imolese **Silvia De Santis** (1° luglio 2021 ore 21.00 – Mordano, Chiostro del Monastero di San Francesco) con brani evergreen dedicati all'amore.

Il grande repertorio per pianoforte e i suoi interpreti

A partire dall'inaugurazione con il maestro Nicola Piovani, il pianoforte è strumento d'elezione in questa edizione, con un elenco di presenze di assoluto rilievo: il ritorno di **Michael Nyman** (12 luglio 2021 ore 21.30 - Imola Rocca Sforzesca), ormai di casa nelle estati di ERF, e l'originale **ImprovArt** del pluripremiato solista ungherese **János Balázs** (lunedì 23 agosto 2021 ore 21.30 – Forlì, Arena San Domenico) con un omaggio per i 100 anni dalla nascita del leggendario pianista **Gyorgy Cziffra**, rappresentano due punte del programma. Sempre dall'Ungheria, un altro eccellente pianista **Tamás Érdi** (11 agosto 2021 ore 21.00 – Lugo, Chiostro del Carmine) che si affianca ai maestri italiani **Bruno Canino** (6 luglio 2021 ore 21.00 – Imola, Teatro Osservanza) in concerto insieme ai giovanissimi **Cristian Lombardi** al flauto e **Giulia Rimonda** al violino, due vere stelle nascenti; **Giovanni Umberto Battel** (9 luglio 2021 ore 21.15 – Codigoro, Cortile dell'Abbazia di Pomposa) con un programma di grande fascino tra Debussy e Ravel; **Michele Campanella** (8 settembre 2021 ore 21.00 – Imola, Teatro Ebe Stignani) con le ultime sonate del grande Beethoven; e **Roberto Cominati** (17 settembre 2021 ore 21.00 – Imola, Teatro Ebe Stignani) artista applaudito in tutto il mondo. Tra i grandi interpreti del pianoforte, non poteva mancare **Ramin Bahrami** (18 luglio 2021 ore 21.30 – Forlì, Arena San Domenico), che torna al festival con la

celebre *L'Offerta Musicale* di Bach insieme al flauto di **Massimo Mercelli** e al trio de **I Solisti Aquilani**.

Dante 700

La letteratura prende la scena quest'anno con la monumentale presenza di Dante Alighieri, a settecento anni dalla morte. Durante l'estate, il lungo e complesso lavoro sulle cantiche vedrà in scena tre volte **Elena Bucci**, accompagnata dal flauto di **Massimo Mercelli** all'Inferno (14 luglio 2021 ore 21.00 - Fusignano, Bosco di Fusignano), in Purgatorio dal violoncello del giovanissimo **Ettore Pagano** (21 luglio 2021 ore 21.00 - Cotignola, Laghetto di Cotignola), e infine in Paradiso da arpa e flauto del **Duo Psiche** (29 luglio 2021 ore 21.00 - Alfonsine, Giardino della Biblioteca Comunale), formazione composta dalle giovani e talentuose Agatha Bocedi e Valentina Bernardi. Nella relazione alchemica con le terzine dantesche il poliedrico **Gabriel Prokofiev**, nipote del noto Sergej e compositore eclettico fra classica e elettronica, compone per ERF il brano *Dante di fronte al verde prato del Limbo*, in **prima esecuzione assoluta** in un concerto che convoca **Mercelli** e gli **Strumentisti del Teatro alla Scala** accanto a **Daniela Pini**, per una serata in cui il brano è una gemma incastonata in un ricercato repertorio barocco (5 settembre 2021 ore 21.00 - Faenza, Chiesa di San Francesco). Ispirato al Paradiso è anche il brano *O Somma Luce* per coro a cappella e flauto di **Cristian Carrara**, in **prima esecuzione assoluta** nel concerto *Cantate e mottetti sacri*, in collaborazione con il Festival di Ljubljana. Il **Coro del Friuli Venezia Giulia** è qui diretto da **Ernst Hoetzi**, con il flauto solista di **Boris Bizjak** (26 giugno 2021 ore 21.15 - Codigoro, Abbazia di Pomposa). Il concerto sarà trasmesso in **global streaming** in collaborazione con **ItaliaFestival** e il **Ministero degli Esteri**. Il giovane Cristian Carrara sarà protagonista al festival con un'altra sua composizione con **commissione ERF**, il brano *Four Emotions*, nel concerto con gli **Archi della Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo**, lo spagnolo **Vicente Campos** alla tromba, **Giuseppe Albanese** al pianoforte e **Pietro Guastafierro** al flauto (30 giugno 2021 ore 21.30 - Imola, Rocca Sforzesca). Con *La somma sapienza e 'l primo amore* si misura anche **Pamela Villoresi**, con Liszt e Chopin a guidare il cammino nelle Cantiche, sulle note al pianoforte di **Marco Scolastra** (30 luglio 2021 ore 21.15 - Codigoro, Cortile dell'Abbazia di Pomposa).

Barocco, ma non solo

L'attenzione che ERF dedica da anni alla magia delle musiche del periodo barocco, stile musicale complesso ma ricco di fascino e di variegata sfaccettature stilistiche e tecniche, porterà di nuovo al festival il mito del violino **Uto Ughi** per due pregiati concerti: *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi accompagnato dalla **Uto Ughi Friends Orchestra** (20 agosto 2021 ore 21.00 - Rimini, Palacongressi) e un secondo appuntamento con musiche non solo barocche insieme al pianoforte di **Elena Matteucci** (21 agosto 2021 ore 21.30 - Forlì, Arena San Domenico). L'universo del 'prete rosso' viene esplorato anche nel *Vivaldi Project* con un ensemble di virtuosi della musica antica e barocca - **Stefano Bagliano** al flauto dolce, **Valerio Giannarelli** al violino, **Claude Haury** al violoncello, **Corrado Greco** al clavicembalo - complici in una rilettura di Vivaldi e Tartini, con il violino solista di **Federico Guglielmo**, celebre esperto del repertorio barocco. Ritornano poi i sempre apprezzati **Il Terzo Suono Ensemble**, formazione strumentale che raccoglie alcuni tra i migliori musicisti solisti sloveni e internazionali e interpreta pezzi anche con strumenti barocchi (27 luglio 2021 ore 21.00 - Riolo Terme, Rocca), mentre il festival accoglie per la prima volta il grande virtuoso del liuto **Ettore Marchi** (29 luglio 2021 ore 21.00 - Faenza Chiesa ex Salesiani) con *Il liuto attraverso i secoli: un viaggio dal Rinascimento al Barocco*. Sarà invece un immaginario viaggio d'amore attraverso l'Europa il concerto **Hirundo Maris** con le voci di **Arianna Savall** e **Petter Udland Johansen**, accompagnati da **David Mayoral** alle percussioni e **Michal Nagy** alla

chitarra, dal Rinascimento spagnolo al madrigale di Monteverdi, dal simbolismo dei versi di Apollinaire alla cantautrice e poetessa cilena Violeta Parra (11 settembre ore 21.00 – Imola, Teatro Ebe Stignani). Si dedica prevalentemente al repertorio barocco - con particolare attenzione all'interpretazione vocale di quel periodo, anche la **Cappella Musicale della Basilica di San Francesco di Ravenna**, che insieme all'**Ensemble della Scuola Sarti di Faenza**, si esibirà con musiche di Bach, Händel, Vivaldi (24 settembre 2021 ore 21.00 – Faenza, Chiesa di San Francesco). Non hanno bisogno di presentazioni gli archi del **Trio di Strumentisti del Teatro alla Scala** - la talentuosa violinista bolognese **Laura Marzadori**, la violista **Elena Faccani** e il violoncellista **Massimo Polidori**, primo violoncello dell'Orchestra Scaligera - che chiuderanno il festival con una preziosa lettura delle *Variazioni Goldberg* di Bach (27 settembre 2021 ore 21.00 – Castel San Pietro Terme, Teatro Cassero).

Fra le migliori orchestre da camera del mondo, i **Salzburg Chamber Soloists** portano al festival un brillante programma per i violini solisti di **Emeline Pierre** and **Lavard Skou-Larsen**, dalla compiuta padronanza dei classici Mozart e Bach alle atmosfere dell'appassionata Argentina dei tanghi di Astor Piazzolla (6 agosto 2021 ore 21.30 – Imola, Rocca Sforzesca). Si misurano, invece, con nomi del calibro di Rachmaninov e Šostakóvič gli archi e il pianoforte del **Trio di Parma**, prestigioso complesso cameristico, tra i più apprezzati della scena nazionale e internazionale (24 agosto 2021 ore 21.00 – Imola, Teatro Dell'Osservanza). Con un repertorio di musiche anche contemporanee, arrivano il **Trio Recondite Armonie** (2 agosto 2021 ore 21.00 – Tossignano, Piazza Andrea Costa) e il duo composto da **Roberto Noferini** al violino e **Donato D'Antonio** alla chitarra con *Quanti capricci...Omaggio a Paganini* (5 settembre 2021 ore 21.00 – Varignana, Cortile della Chiesa di San Lorenzo).

Ma il festival non dimentica i suoi Maestri più vicini nel tempo, e l'irrequieto **Ivano Marescotti** ripropone un *Omaggio a Fellini e Guerra* sui motivi familiari e indimenticabili di Nino Rota, eseguiti dall'ensemble **Duomo** (29 giugno 2021 ore 21.00 – Faenza, Piazza della Molinella). Fra le presenze eccezionali, due figure che hanno fatto la storia del proprio genere: il cantautore **Gino Paoli**, con **Danilo Rea** al pianoforte, nello spettacolo *Due come noi...*, prezioso esempio di come due artisti assoluti possano interpretare in modo innovativo alcuni classici della storia della musica italiana e internazionale (26 luglio 2021 ore 21.30 – Forlì, Arena San Domenico). Altra presenza straordinaria il funambolico e trascinate **Yamandu Costa**, uno dei massimi chitarristi contemporanei e considerato un genio dello strumento, qui in due concerti, con l'argentino **Martin Sued** al bandoneon (22 luglio 2021 ore 21.30 – Imola, Rocca Sforzesca) e in solo alla chitarra a sette corde con brani e improvvisazioni su musiche latino-americane (24 luglio 2021 ore 21.00 – Faenza, Piazza della Molinella). Atmosfere latine anche per il duo composto da **Giampaolo Bandini** alla chitarra e **Cesare Chiacchiaretta** al bandoneon che orchestrano un *Grand Tango* per celebrare Astor Piazzolla (27 giugno 2021 ore 21.00 - Castel San Pietro Terme, Teatro Arena) e per il fisarmonicista **Mario Stefano Pietrodarchi** qui accompagnato dal **Pentarchi Quintett** in un viaggio *From Rome to Buenos Aires* (13 agosto 2021 ore 21.30 Forlì Arena San Domenico). Con *Sound In Space* si sconfinava, invece, nella musica contemporanea di Eno, Stockhausen e Daugherty, insieme a **Maurizio Barbetti** alla viola elettrica e **Francesco Cuoghi** alla chitarra elettrica e elettronica (9 settembre 2021 ore 21.00 – Faenza, Museo Carlo Zauli).

I Giovani

Nel vasto programma di Emilia Romagna Festival, da sempre viene riservato spazio e attenzione ai giovani talenti e al futuro della musica. Oltre alle nuove leve del concertismo nazionale e internazionale già annunciate nel cartellone 2021, spiccano due giovanissime promesse del

pianoforte nei concerti della sezione **Primo Premio!**, che in ogni edizione rinnova l'orgoglio di ERF verso i vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali: **Ruben Xhaferi** (13 luglio 2021 ore 21.00 – Bagnara di Romagna, Rocca), vincitore del primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Andrea Baldi di Bologna (ed.2015) e **Federico Gad Crema** (8 agosto 2021 ore 21.00 – Imola, Chiostro del Vescovado) vincitore del terzo premio al Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande di Terni (ed. 2019). Ben quattro concerti, di diversa natura e repertorio, mettono invece alla prova **la Toscanini NEXT**, nuova generazione della nota orchestra sinfonica, capace di coniugare i classici, un omaggio a Piazzolla, il pop contemporaneo dei Coldplay e la musica da film (17 luglio 2021 ore 21.30 – Imola, Rocca Sforzesca; 19 luglio 2021 ore 21.00 - Castel San Pietro Terme, Convento dei Cappuccini; 20 luglio 2021 ore 21.15 – Codigoro, Cortile dell'Abbazia di Pomposa; 3 agosto 2021 ore 21.00 – Faenza, Piazza della Molinella). Misura i giovani talenti con i grandi del passato il concerto *3 4 5 Amadeus*, che vede protagonisti quattro giovani archi del **Quartetto Indaco** oggi considerato tra i più interessanti quartetti d'archi italiani della sua generazione, insieme al clarinetto di **Claudio Mansutti** e al pianoforte di **Federica Repini**, con la narrazione del giornalista critico musicale **Stefano Valanzuolo** (7 luglio 2021 ore 21.00 – Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche).

Guardando non solo agli artisti ma anche al **pubblico di domani**, per la prima volta un **progetto di critica musicale: *Gli Under 18 raccontano ERF***, dedicato agli spettatori under 20, realizzato in collaborazione con **Altre Velocità**, accompagnerà il festival, con percorsi di ascolto e scrittura dedicati a un gruppo di studenti delle scuole superiori della regione.

No Crash

A proposito del supporto al lavoro di artisti e maestranze, tra i settori più duramente colpiti dalla pandemia, il festival ospita quest'anno **No Crash** un progetto a cura di **Imagem srl** che vuole sensibilizzare sui temi della "Dignità" e "Sicurezza sul Lavoro", valori entrambi irrinunciabili per ogni lavoratore, anche per coloro che vivono e agiscono là dove altri si divertono. Si tratta di **due cortometraggi di videodanza** che saranno proiettati all'interno della Rocca Sforzesca di Imola prima di alcuni concerti: il primo è stato girato in un capannone dismesso, durante il lock-down della primavera 2020, ed ha come protagonista un danzatore; il secondo invece vede come protagonista una danzatrice ed è stato girato nel febbraio 2021 all'interno del Museo della Raccolta Lercaro.